

Aus tiefer Not schrei ich zu dir

[Salmo 129 "De profundis"]

Martín Lutero 1524



Aus tief - fer Not schrey ich zu dir: Herr Gott er - hör mein ruf - fen.
Deyn gne - dig or - en ker zu mir und mey - ner bit sie of - fen.

Denn so du wilt das seh - en an, wie man - che find ich hab ge - than. Wer kan Herr fur dir blei - ben?

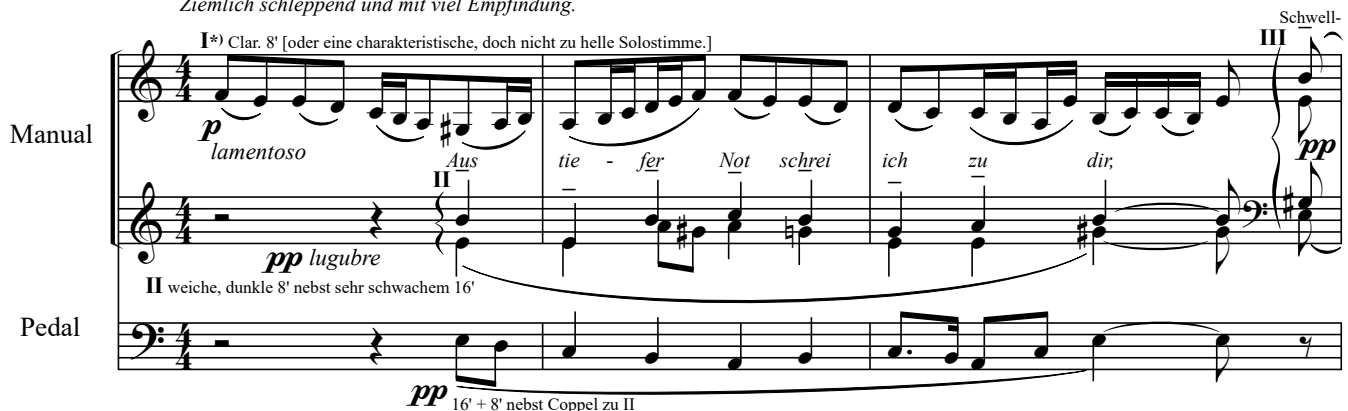
Aus tiefer Not schrei ich zu dir

Choral-Improvisationen für Orgel op. 65, n. 45

Larghetto con molt' espressione. M.M. ♩ = 72.

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)

Ziemlich schleppend und mit viel Empfindung.



Manual *p* lamentoso *pp* lugubre *pp* Schwell- III

I*) Clar. 8' [oder eine charakteristische, doch nicht zu helle Solostimme.]

Aus tie - fer Not schrei ich zu dir,

Pedal *pp* 16' + 8' nebst Coppel zu II



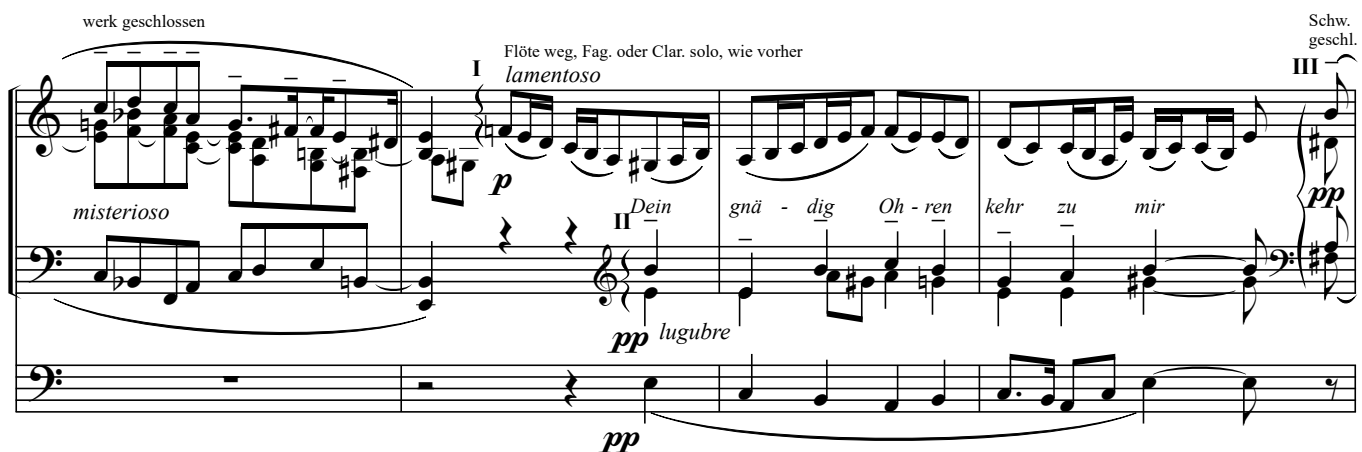
werk geschlossen 16' 8' 4' 2'

misterioso *p* *pp* Schwell- III

I Clar. weg, eine Flötenstimme 8 solo

Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen!

Pedal *pp*



werk geschlossen

misterioso *p* *pp* lugubre *pp* Schw. geschl. III

I Flöte weg, Fag. oder Clar. solo, wie vorher

Dein gnä - dig Oh - ren kehr zu mir

Pedal *pp*

*) Statt Clar. 8' ist auch Fagott 16 solo [eine Oktave höher gespielt!] mit guter Wirkung zu verwenden.

En vez del Clarinete 8' se puede utilizar un Fagott 16' [tocando una octava alta!] con buen resultado.

Der Wechsel zwischen der Clarinette und Doppelflöte auf dem 1. Klavier geschieht am besten durch Combinationstritt. Alle andern Stimme bleiben bei Comb. wie Handregistrierung gleich. La alternancia entre el Clarinete y la Flauta Doble del 1er teclado se realizará preferentemente con una combinación. El resto de registros se mantienen iguales tanto en la combinación como en la registración "a mano".

Clar. weg, eine Flötenstimme 8' solo

misterioso

p und mein-ner Bitt' sie öff- ne. *pp*

pp

pp

ruhig

misterioso

p Denn so du willst das se- hen an, Flötenstimme weg, *p*

mf I was Sünd und

p

lugubre

sempre II

+ 8' durchaus deutlich hervor

- 8' weg [wie früher]

Clar. weg, eine Flötenstimme 8' solo

p Un- recht ist ge- tan, wer kann, Herr, vor dir

p

sempre II

Clar. [Fag.] wie vorher

p

sempre III

[wie aus der Ferne]

ppp blei- ben?

ppp

I oder II [eine charakterist. Combination oder Solostimme]

sehr zarter 16' + 32'

†) Die Hände wechseln die Manuale! / ¡Las manos se intercambian de manual!

Breve glosario: Ziemlich schleppend und mit viel Empfindung / *Bastante lento y con mucho sentimiento*. | Clar. 8' oder eine charakteristische, doch nicht zu helle, Solostimme. / *Clarinete 8' o un registro solista característico per no demasiado brillante*. | Weiche, dunkle 8' nebst sehr schwachem 16'. / *Un 8' suave y oscuro junto a un 16' muy débil*. | 16' + 8' nebst Coppel zu II / *16' + 8' junto al acoplamiento del II*. | Schwellwerk geschlossen / *Expresión cerrada*. | Clar. weg, eine Flötenstimme 8' solo / *Quitar el Clarinete y poner una flauta de 8 pies solista*. | Ruhig. / *Tranquilo*. | Flöte weg, Fag. oder Clar. solo, wie vorher. / *Quitar la flauta y dejar el Fagot o Clarinete solista como antes*. | + 8' durchaus deutlich hervor. / *Añadir un 8' que dé más claridad*. | - 8' weg [wie früher] / *Quitar el 8' [como al principio]* | Wie aus der Ferne. / *Como de lejos*. | Eine charakteristische Combination oder Solostimme. / *Una combinación característica o un registro solista*. | Sehr zarter 16' + 32' / *16' + 32' muy dulces*.