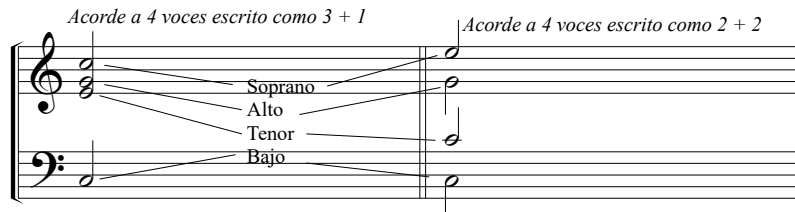


Los siguientes ejercicios están concebidos a modo de entrenamiento para adquirir habilidad en el enlace de acordes en el órgano, una habilidad que servirá de sustento a la realización de un acompañamiento o a la improvisación.

Utilizaremos la escritura a 4 partes o a 4 voces. Cada una de las notas ocupa el puesto de una de las 4 voces del coro: soprano, alto, tenor y bajo. Esto se puede escribir de muchas maneras, aunque las más comunes son tres voces en el pentagrama superior (soprano, alto y tenor) y una en el inferior (bajo), que es la escritura típica de la realización de un bajo continuo; o bien dos voces en el pentagrama superior (soprano y alto) y dos en el inferior (tenor y bajo), que es la escritura típica del contrapunto y de los acompañamientos organísticos. La voz del bajo se puede tocar con el manual solo, con el pedal solo o con el manual y el pedal simultáneamente.



Conceptos previos necesarios

- Composición de los acordes triada (de tres notas) y denominación de sus notas (fundamental, tercera y quinta)
- Conocimiento de las tonalidades (círculo de quintas)
- Conocimiento de los acordes propios de cada tonalidad (los grados)

A) Enlaces de acordes en posición cerrada

Se denomina **posición cerrada** en un acorde al hecho de disponer sus tres voces superiores sin saltarnos ninguna nota de las que lo componen. Es la típica posición en la que tocamos un acorde cuando hacemos todas sus notas con una sola mano. En estos primeros ejercicios trabajaremos los acordes en posición cerrada en la mano derecha mientras que el bajo discurre libremente con la mano izquierda.



a.1) Enlace I - V - I

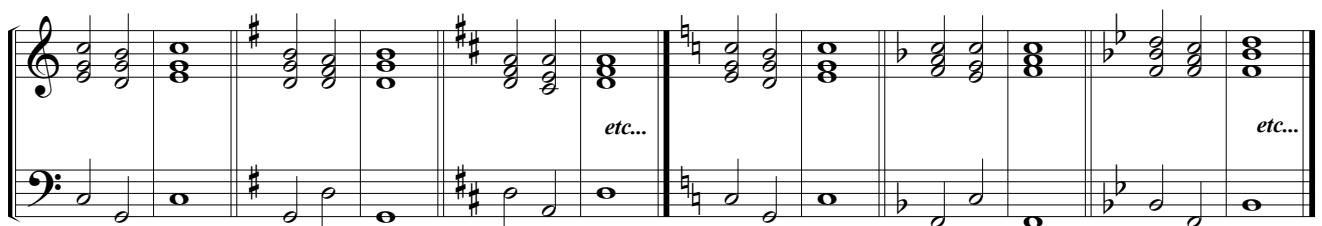
El enlace V - I (**cadencia perfecta** o **cadencia auténtica**) es posiblemente el más utilizado en la música desde el clasicismo (s. XVIII) hasta nuestros días. El I grado se denomina **Tónica** y representa el reposo dentro de una tonalidad; el V grado se denomina **Dominante** y representa la tensión hacia la tónica. Para enlazarlos observaremos las siguientes dos recomendaciones:

- mantendremos la **nota común** entre ambos acordes en la misma voz;
- llevaremos al resto de notas a las del siguiente acorde por el **camino más corto**.

El acorde así tocado con la mano derecha puede adquirir tres posiciones, que se denominan según la nota del acorde que quede en la voz superior: posición de octava, posición de tercera o posición de quinta.



Tomaremos el ejemplo anterior en **Do Mayor** y lo iremos pasando por todas las tonalidades siguiendo el círculo de quintas y manteniendo también la nota común entre la tónica de un tono y la del siguiente. Practicaremos empezando en cada una de las tres posiciones para acostumbrarnos a todas las variantes que nos pueden aparecer al tocar.



a.2) Enlace I - IV - I

El enlace IV - I (**cadencia plagal**) es el segundo enlace en importancia en la música tonal. Se trata de una atracción más "débil" que en la del enlace anterior y con connotaciones modales (la música anterior a la tonalidad). El IV grado se denomina **Subdominante** ya que ejerce como dominante a la quinta inferior (mientras que el V grado es la dominante a la quinta superior). Para enlazarlos haremos como antes.

Comenzando en posición de octava Comenzando en posición de tercera Comenzando en posición de quinta

I IV I I IV I I IV I

Y los pasaremos también por todos los tonos manteniendo la nota común entre la tónica de cada tono, tal como hicimos antes.

etc... etc...

a.3) Enlace IV - V - I

Para trabajar el enlace IV - V - I (denominado en ocasiones **Cadencia Compuesta**) hay que introducirse en la regla básica de la armonía clásica: para conservar la independencia de las voces hay que evitar que dos de ellas realicen un movimiento de dos octavas o dos quintas justas seguidas, regla conocida comunmente como "**evitar quintas y octavas paralelas**". Ese tipo de movimientos (sobre todo los movimientos de octavas paralelas) funde las voces haciendo que pierdan su independencia. Esto puede ser un efecto buscado puntualmente (por ejemplo, para reforzar el bajo o la melodía o para llevar todas las voces al unísono), pero como un paso aislado en medio de un contexto de independencia de las voces (contrapuntístico) tiene un efecto de empobrecimiento que se trata de evitar.

En el presente ejemplo se producen octavas paralelas entre bajo y alto, y quintas paralelas entre bajo y soprano y entre alto y soprano.

Cuando estamos trabajando enlaces de acordes como los que estamos viendo (acordes sin invertir con las tres notas seguidas en la mano derecha y manteniendo la nota común) este tipo de faltas solo se comete en un caso: cuando enlazamos dos grados consecutivos, como IV - V, ya que no tienen ninguna nota común. En este caso el enlace se debe hacer moviendo las notas de la mano derecha por **movimiento contrario** al bajo (si el bajo sube la mano derecha baja y viceversa).

Comenzando en posición de octava Comenzando en posición de tercera Comenzando en posición de quinta

Mal Bien Bien Bien

Estos enlaces se deben practicar pasando por todos los tonos (o al menos por los más comunes), tanto en mayor como en menor. A continuación sugerimos una fórmula de práctica para enlazar unos tonos con otros.

tono mayor relativo menor tono mayor relativo menor etc...

Do M La m Sol M Mi m etc...

I IV V I I IV V I I IV V I I IV V I I

tono mayor relativo menor tono mayor relativo menor etc...

Do M La m Fa M Re m etc...

I IV V I I IV V I I IV V I I IV V I I