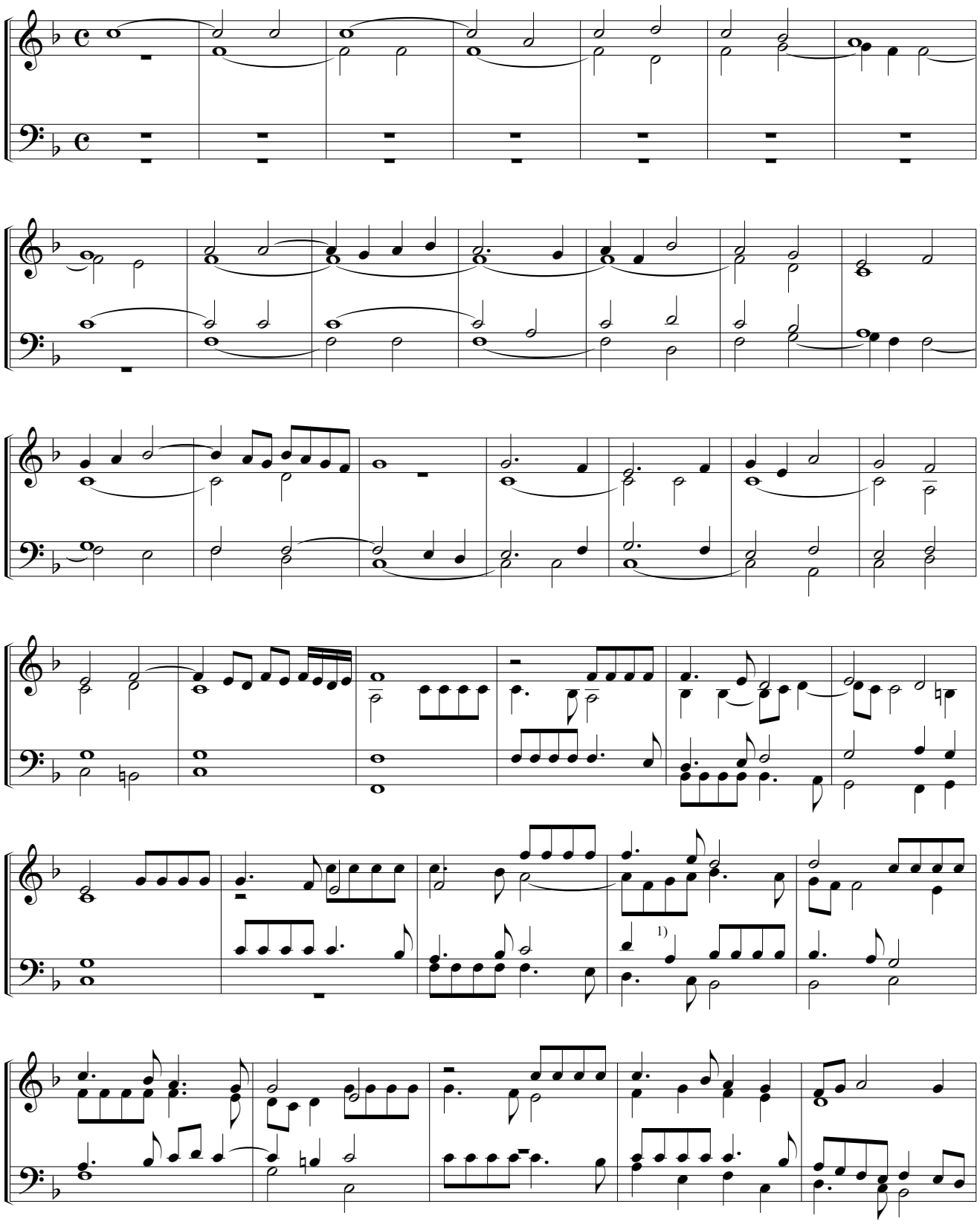
Enharmonía
Academia de Órgano

Batalla de Sexto Tono

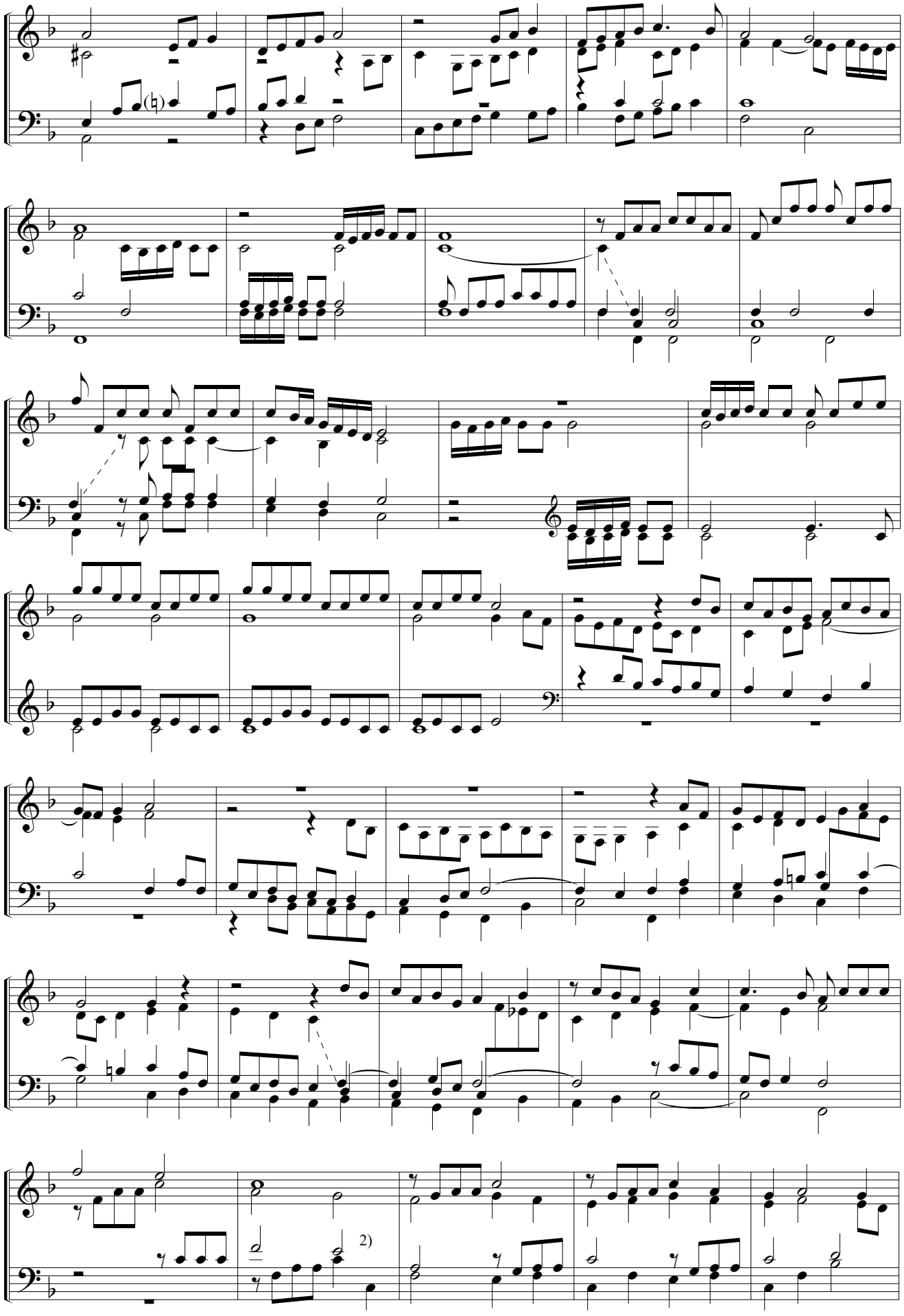
Jusepe Ximénez (1601-1672)

La presente edición se basa en las ediciones de Felipe Pedrell (1908) y de Willi Apel (1975), basada en un manuscrito conservado en la Biblioteca de El Escorial, folio 84r y ss. En general se ha preferido esta última edición excepto cuando se indica lo contrario.

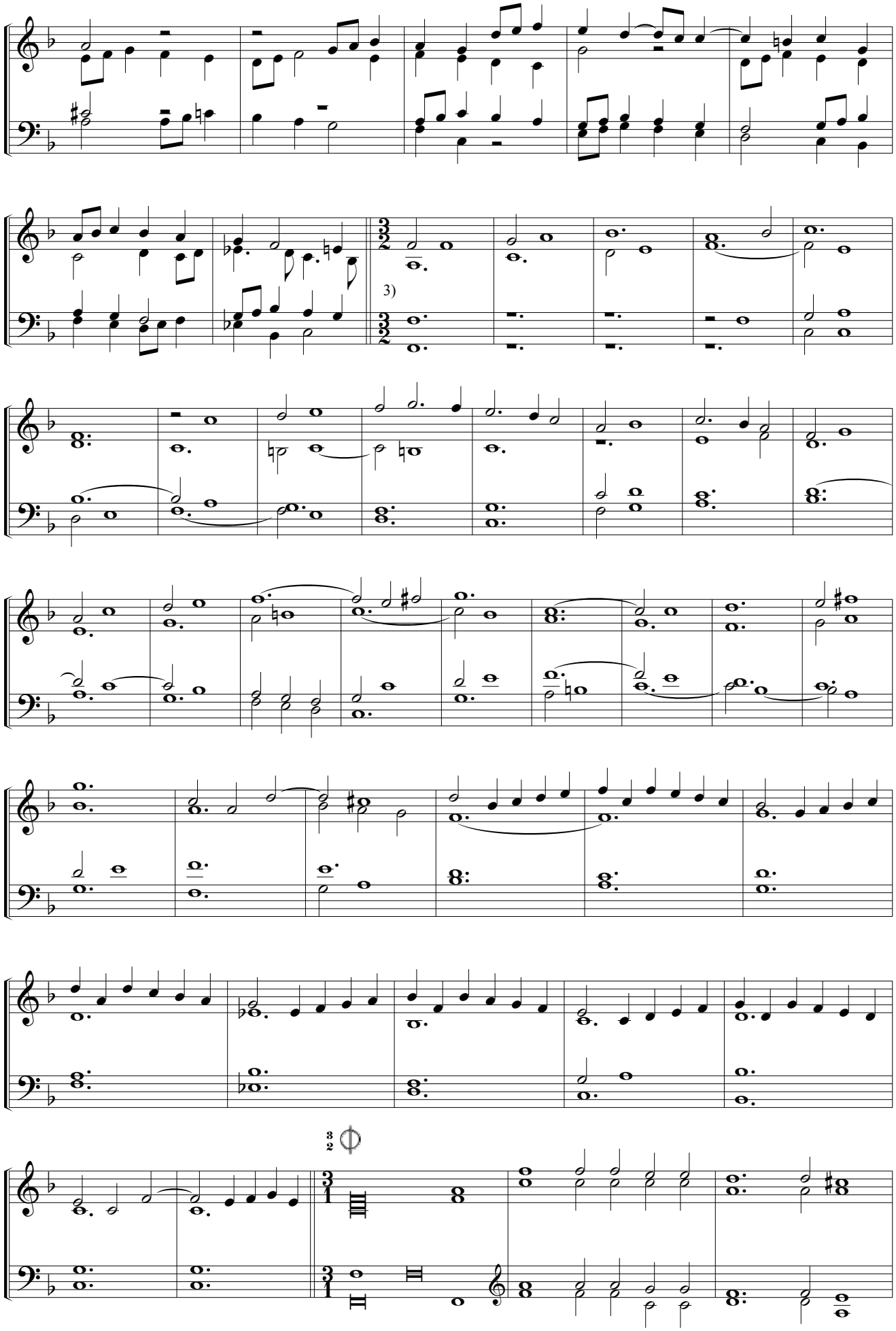
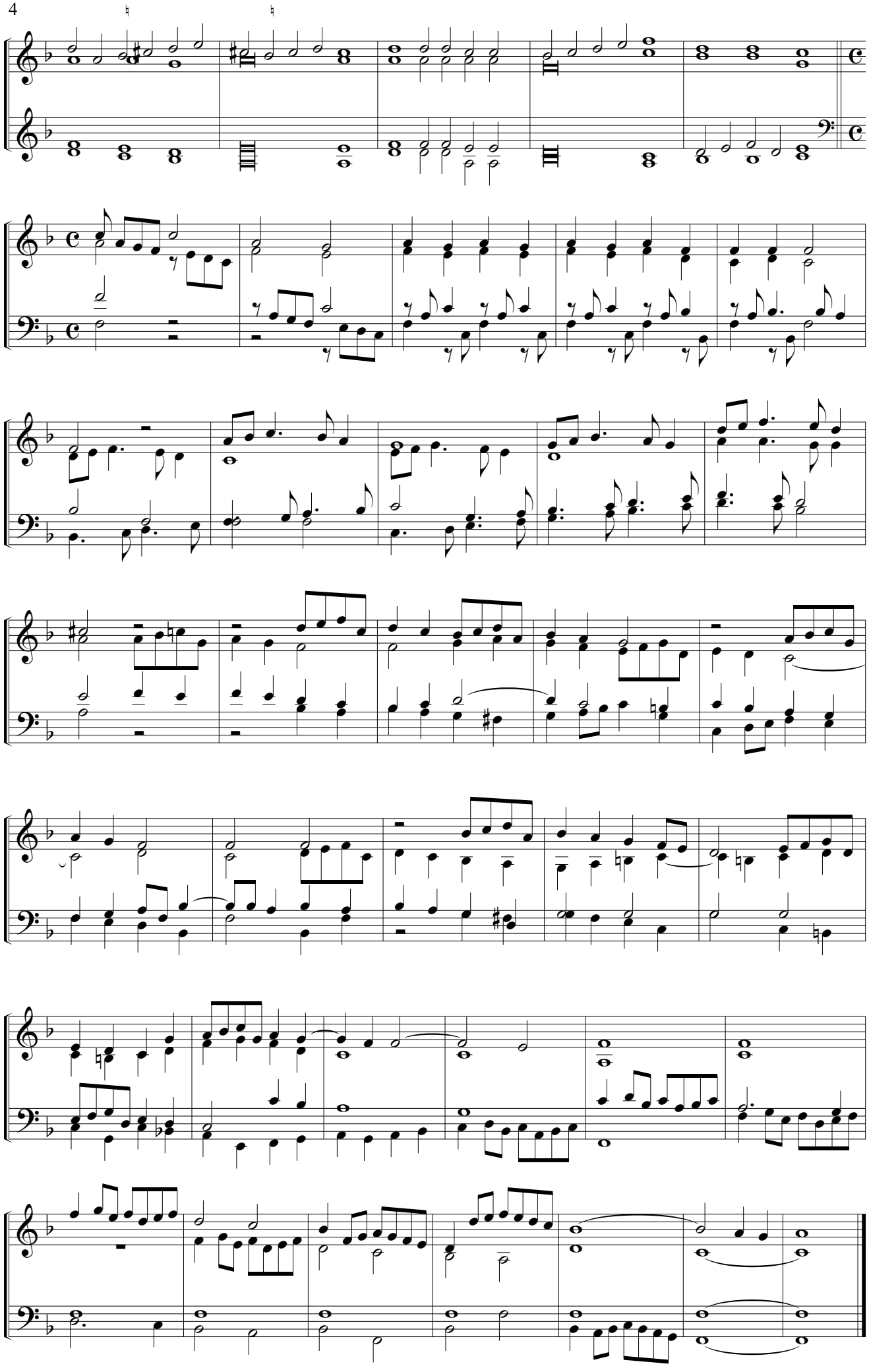


1) Apel mantiene un re blanca en el tenor. Ha parecido mejor conservar la versión de Pedrell en este punto a fin de evitar la sensación de octavas paralelas con el bajo que esto produce.

© Academia de Órgano Enharmonía 2017



2) Apel transcribe cuatro corcheas en el bajo, imitando el tema, pero al ser una imitación sin consecución ha parecido más oportuno mantener aquí la versión de Pedrell.



3) En los cambios de compás se han mantenido los valores originales (también mantenidos por Pedrell) en lugar de realizar la reducción de valores de la edición de Apel.