

qui serviront non seulement pour les varietez des festes, mais encore pour les personnes qui seront plus ou moins auancées. S'il se rencontre 3. Organistes dans vne mesme maison et de différentes capacitez jls pourront se servir des d. pieces en Magnificat en se les partageant selon que leur Jeu est auancé. Ceux qui auront les plus courtes, n'auront pas les moins belles.

Vous trouuerez plus ^{rs} Chiffres en beaucoup d'Endroits, C'est po^r paruenir à bien couler les Interualles et les agrémens qui y sont et pour bien placer la main aux endroits qui seroient douteux pour Ceux qui n'ont pas eü de bons principes. Je ne doute pas q['] vous ne sachiez bien que le poulce de chaque main est le 1^{er} doit ainsi du reste jusqu'au 5^{me} qui est le petit. S'il se rencontre quelqu'un qui ait de la peine à placer ses doigts coe^r jls sont marqués, jln'a qu'à toucher les pieces coe^r si il n'y auoit point de Chiffre. Je ne parle point des doigts qu'il faut mettre po^r fe^r les cadences, Coulés, harpegem^t et autres. Cause que je les marque aux endroits difficiles. Je feray seulem^t vne Demonstration des Cadences et Agrémens.

Demonstration des Cadences, et Agrémens.

The image shows two staves of musical notation. The top staff contains a sequence of notes and rests, with various ornaments and slurs above it. The bottom staff shows a more complex rhythmic pattern with many notes, some marked with numbers 2, 3, 4, and 5. Below the staves, there are several labels in French: 'Cadence', 'Double-Cadence', 'Pincem^t', 'Coulé', 'harpegem^t', 'Port de voix', 'Cadence particuliere', 'Pincem^t double Cadence et tremblement', and 'Pincem^t et Cadence de suite'. There are also some handwritten notes in French: 'Il faut leuer le 3^e doigt auant de terminer la Cadence', 'jln'e faut leuer le re qu'apres auoir pose l'vt', and 'le dernier re de la Cadence tient avec le dern^r re pour'.

Explication des Marques cy dessus .1.

J'ay beaucoup varié les Jeux et les Clauiers, jln'e faut pas que cela vous embarasse d'autant que toutes mes Pieces ne sont pas fixées aux Jeux qui sont marquez. Ainsi ce qui se joüe arne Basse de Trompette peut se toucher sur vn Cromorne ou Clairon ou le jeu de Tierce, ce qui se joüe en recit de Cornet se peut toucher sur la Tierce. le Recit de Cromorne peut aussi se toucher sur vne voix humaine, ou la Tromp^t sans fond. ainsi du reste selon la disposition de l'Orgue. les Clauiers se pratiquent de même. Ce qui se touche au grand Clavier se peut toucher sur le petit excepté qu'il le faut toucher plus gayement, ainsi du petit au grand ou il faut observer le contraire. Le Recit de Cromorne avec le Cornet Separe, ou l'Eco se peut toucher seuls sur vn même Clavier. Le Trio à 3 Clauiers, et le Cromorne ou Tierce en Taille se peuuent exercer avec vn amy qui toucheroit le jeu doux de la main droite au grand Orgue a la place de la pedalle de flutte, laquelle je n'ay gueres chargé pour faciliter les Pieces le plus qu'il m'a esté possible.

Comme Il faut meslanger les Jeux.

le Plein Jeu à vn Orgue de 4 pieds est composé de la Montre, du Bourdon, de la Doublete, de la Cimbale et fourniture. Si